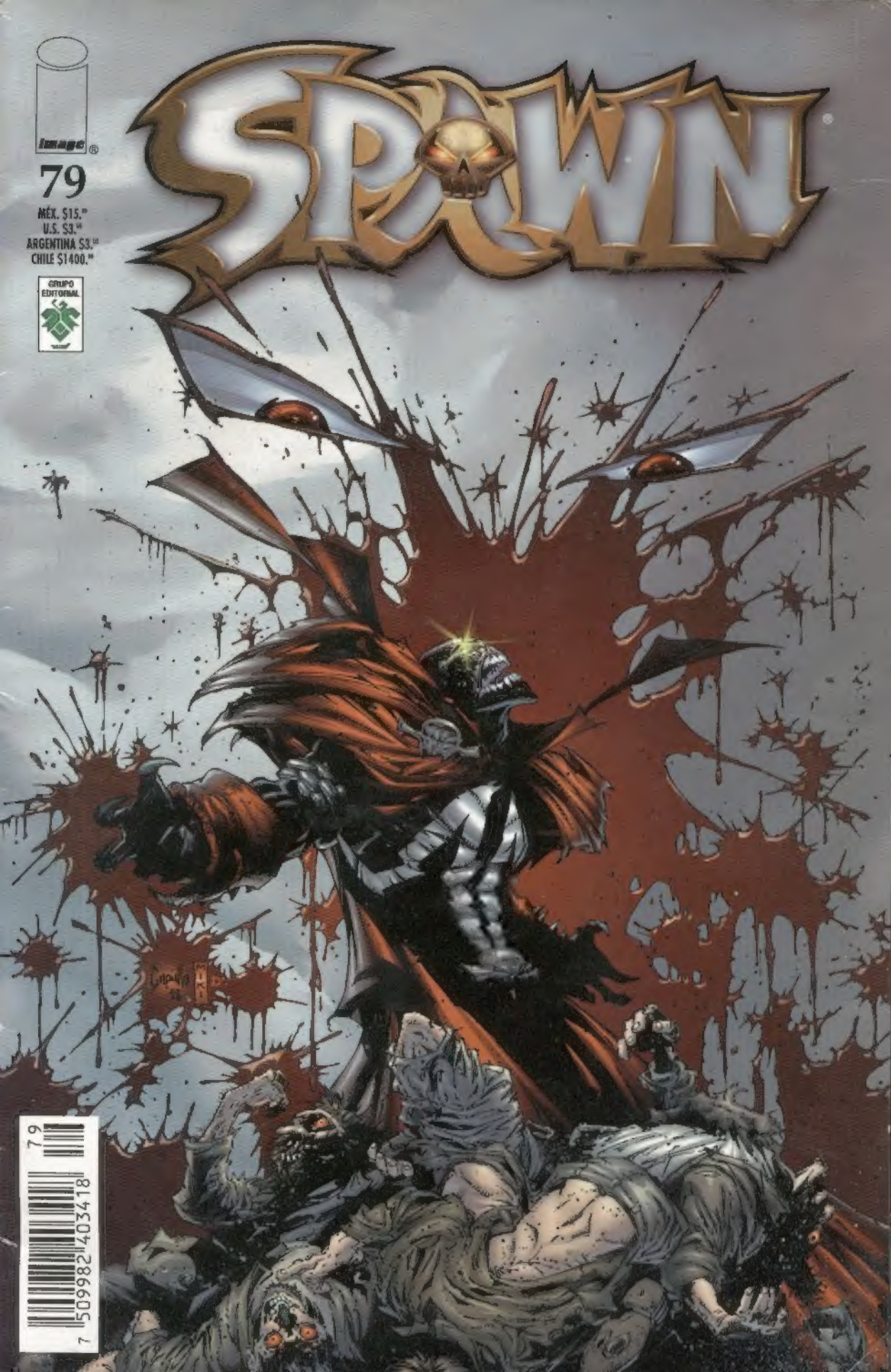
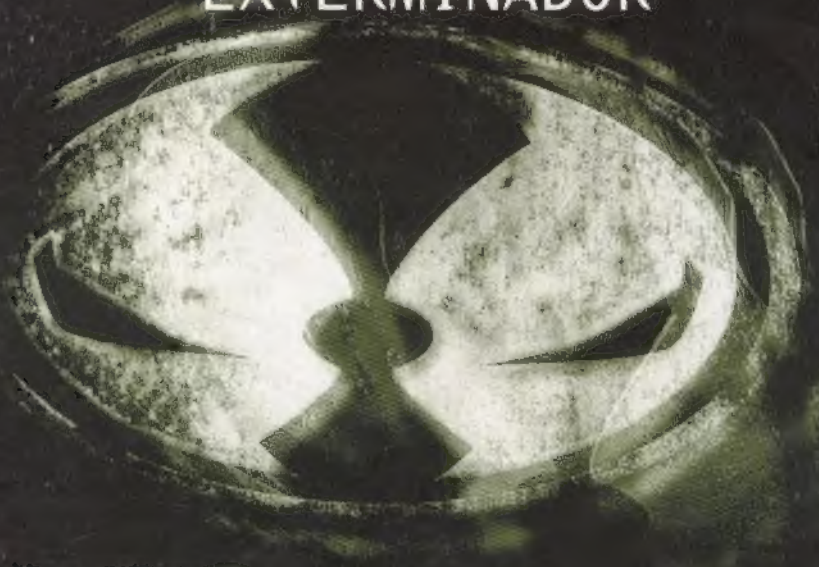


image
SPAWN
79
MÉX. $15.00
U.S. $3.50
ARGENTINA $3.50
CHILE $1400.00
GRUPO EDITORIAL
7 509982 403418 79

TODD MCFARLANE & IMAGE COMICS PRESENTAN...

EXTERMINADOR



historia
Todd McFarlane
Brian Holguin
trazos
Greg Capullo
tintas
Danny Miki
editor
Tom Orzechowski
color
Brian Haberlin
Dan Kemp
arte de portada
Greg Capullo
Danny Miki

Resumen de Spawn # 78

Mientras Twitch permanece en coma, Sam sin saberlo intercambia favores con Spawn por una recuperación milagrosa. Sam sigue tratando de resolver los últimos asesinatos que parecen no tener sentido de los indigentes pero deja la morgue con más preguntas que respuestas después de que el forense muestra a Sam una marca en la última víctima. Mientras, Spawn y Cog buscan en un museo de antigüedades respuestas antiguas a los misteriosos asesinatos y también hallan una imagen de la misma marca. Luego, Spawn confronta a Sam y a un Twitch restablecido acerca de los resultados de su trabajo de investigación mientras otro cuerpo es descubierto y esta vez, es un niño.

DEDICADO A
Elaine Kolomyjec

presidente de entretenimiento
Terry Fitzgerald

director ejecutivo para Image Comics
Larry Marder

gerente editorial
Ted Adams

coordinador editorial
Melanie Simmons

director de arte
Brent Ashe

diseñadores
John Gallagher
Boyd Williams

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

DIRECTORA GENERAL
SONIA BATRES PINELO

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

GERENTE DE FINANZAS Y ADMINISTRACIÓN
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

GERENTE DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

TIENDA DE CÓMICS VID
(5) 522-41-18 Y (5) 522-51-49

CONMUTADOR
(5) 322-13-00 Fax: (5) 322-13-46

VENTA DE REVISTA Y SUSCRIPCIONES
(5) 322-13-35 Fax: (5) 322-13-34
getit@mundovid.com

E-MAIL:
comics@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
(5) 322-13-53 Fax: (5) 322-13-46

Coordinación Editorial: ERICK SALOMÓN ÁNIMAS P.- Coordinación Edición Digital: LEONEL MONTOYA.- Asistentes Editoriales: CARLO ANGIE NÚÑEZ, JESÚS ÁNGEL PÉREZ, PEDRO A. INFANTE ROMÁN.- Edición Digital: AMÉRICA ZARAZÚA, BRENDA LLACA, CYNTHIA ORTIZ, GUILLERMINA SALAZAR, OLIVIA MELESIO, ORALIA CORTÉS, RAFAEL VELA.- Corrección: JULIA ESTHER ESPINOZA M., LUCERO BLADINIÈRES J.
Traducción: SALVADOR VELÁZQUEZ ZALDÍVAR.

"SPAWN" AÑO 2 Núm. 79 Diciembre 15 de 2000.
Revista Catorcenal publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.-RFC: GEV-861208-FI9.- Presidente: Manelick de la Parra Vargas.-Directora General: Sonia Batres Pinelo.-Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres.- Oficinas: Calle Pino # 1, Colonia Florida, C. P. 01030, México, D. F.- Tel: (5) 322-13-00, Fax: (5) 322-13-46.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: No. 10318 de fecha 9 de febrero de 1998.- Certificado de Licitud de Contenido: En Trámite.-De la Dirección General del Derecho de Autor: Reserva Número: En Trámite.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica. Registro DGC Núm.-(En Trámite).-Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: (5) 591-14-00 y (5) 591-13-01.-Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.-Avenida Instituto Técnico # 269, Colonia Santa María la Ribera, C. P. 06400,México, D.F.-Tel. (5) 541-46-24.-Fax: (5) 547-06-18 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Imprentor, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacán # 321 Col. Xoco, C. P. 03330, México, D. F.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: (5) 688- 91-93.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226.

Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley.-Copyright © 1998 Todd McFarlane Productions, Inc.TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 1998.-Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.-La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado, son aspectos totalmente ficticios. Spawn # 79 fue publicado originalmente en USA en diciembre de 1998.

Distribución: **Argentina:** Distribuidor Interior: Bertrán, S.A.C. Av. Vélez Sarsfield # 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-72. Distribuidor capital: Vácaro Sánchez y Cía., Moreno 794, piso 9, Tel. 342-40-31. **Chile:** Sociedad de Distribuidores Alfa, S.A., Av. Carlos Valdovinos # 251, Santiago de Chile. Tel. 552-55-99.

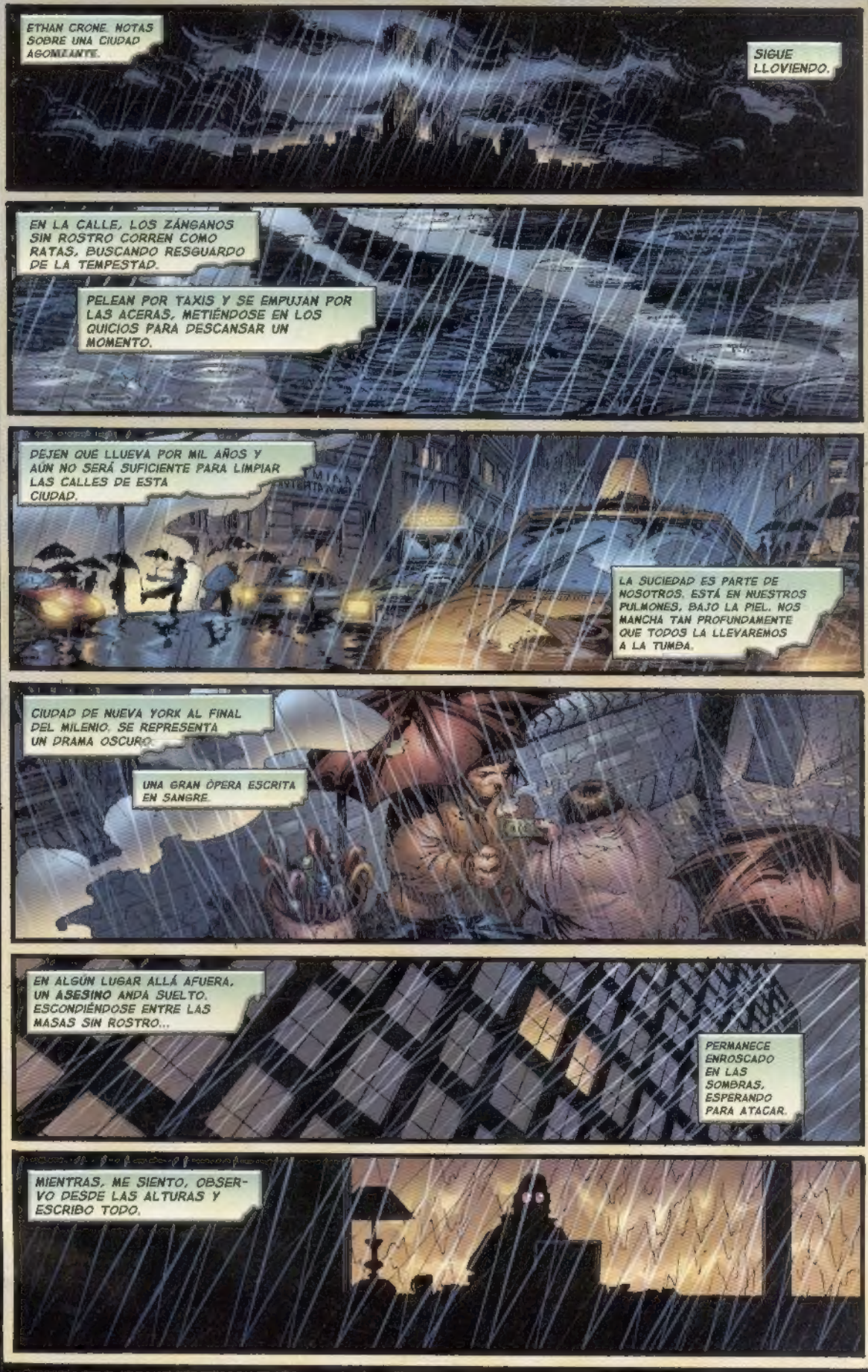
PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO

image

TODD McFARLANE PRODUCTIONS

www.spawn.com


ETHAN CRONE. NOTAS SOBRE UNA CIUDAD AGONIZANTE.
SIGUE LLOVIENDO.
EN LA CALLE, LOS ZÁNGANOS SIN ROSTRO CORREN COMO RATAS, BUSCANDO RESGUARDO DE LA TEMPESTAD.
PELEAN POR TAXIS Y SE EMPUJAN POR LAS ACERAS, METIÉNDOSE EN LOS QUICIOS PARA DESCANSAR UN MOMENTO.
DEJEN QUE LLUEVA POR MIL AÑOS Y AÚN NO SERÁ SUFICIENTE PARA LIMPIAR LAS CALLES DE ESTA CIUDAD.
LA SUCIEDAD ES PARTE DE NOSOTROS. ESTÁ EN NUESTROS PULMONES, BAJO LA PIEL. NOS MANCHA TAN PROFUNDAMENTE QUE TODOS LA LLEVAREMOS A LA TUMBA.
CIUDAD DE NUEVA YORK AL FINAL DEL MILENIO. SE REPRESENTA UN DRAMA OSCURO.
UNA GRAN ÓPERA ESCRITA EN SANGRE.
EN ALGÚN LUGAR ALLÁ AFUERA, UN ASESINO ANDA SUELTO. ESCONDIÉNDOSE ENTRE LAS MASAS SIN ROSTRO...
PERMANECE ENROSCADO EN LAS SOMBRAS, ESPERANDO PARA ATACAR.
MIENTRAS, ME SIENTO, OBSERVO DESDE LAS ALTURAS Y ESCRIBO TODO.

ALGUIEN ESTÁ MATANDO A LOS INDIGENTES DE MANHATTAN, DESECHANDO MALTRECHAS SOBRAS DE HUMANIDAD EN LOS CALLEJONES, O CLAVADOS EN ÁRBOLES DEL PARQUE.
EL "EXTERMINADOR"... ASÍ ES COMO LO LLAMAN A ÉL (O ELLA, O ESO)... UN TÍTULO MÁS BIEN COLORIDO, ¿NO ES ASÍ?
DEJA NOTAS CRÍPTICAS SOBRE UNA "GRAN PURIFICACIÓN", SOBRE "INSECTOS BAJO SUS PIES". HACE AMENAZAS Y SE BURLA DE LAS AUTORIDADES.
LA CIUDAD ESTÁ CONMOCIONADA. LA POLICÍA ESTÁ HAMBRIENTA DE UN MOTIVO, COMO SI PUDIERA HABER UNA RAZÓN RACIONAL TRAS TODO ESTE DERRAMAMIENTO DE SANGRE.
NO ESTÁN VIENDO LA IMAGEN COMPLETA. NO SE TRATA DE MOTIVOS O MÉTODOS O PISTAS.
SE TRATA DE UN DRAMA. LA TENSIÓN, LA ACCIÓN ASCENDENTE, LAS PISTAS FALSAS Y EL SORPRENDENTE DESENLACE...
A TODOS LES GUSTA UN BUEN ASESINATO. Y ÉSTE ES MEJOR QUE LA MAYORÍA.
LA ÚNICA PREGUNTA REAL ES, ¿CÓMO TERMINARÁ?

¿CUÁNTO TIEMPO PODRÁ EL AUTOR SOSTENER LA ACCIÓN ANTES DE QUE TODO SE DESPLOME?
¿QUIÉN HALLARÁ SU SALVACIÓN Y QUIÉN HABRÁ DE CAER EN DESGRACIA?
¿QUIÉN SERÁ EL HÉROE Y QUIÉN EL VILLANO?
¿QUIÉN INTERPRETARÁ AL PAYASO, AL TONTO, AL POBRE DIABLO INDIGENTE?
¿HABRÁ UNA MUSA TRÁGICA? ¿UNA FEMME FATALE?
¿QUIÉN VIVIRÁ Y QUIÉN MORIRÁ?
ESTOY ANSIOSO POR DESCUBRIRLO. LA ANTICIPACIÓN ES DELICIOSA.

UNA HISTORIA CON TODOS LOS ELEMENTOS CLÁSICOS DE UNA GRAN TRAGEDIA Y ESTOY AGRADECIDO POR ELLA. PERO TERMINARÁ. Y PRONTO. PREDIGO.
SI LAS VÍCTIMAS HUBIERAN SIDO SEÑORAS DE ALTA SOCIEDAD O DONES DE LA MAFIA, LOS ASESINATOS PODRÍAN HABER SEGUIDO INDEFINIDAMENTE.
PERO SON LOS MÁS DÉBILES ENTRE NOSOTROS LOS QUE ESTÁN SIENDO ATACADOS. LAS POBRES Y DESECHADAS MISERIAS DE LA SOCIEDAD, Y NO LO PERMITIREMOS.
ALGUIEN DEBE PAGAR POR DESPERTAR NUESTRA PENA. ALGUIEN DEBE PAGAR POR FORZAR A ESTA CIUDAD A **PREOCUPARSE** POR LO QUE PREFERIRÍA IGNORAR.
BUENAS TARDES, SEÑOR CRONE. ¿SALDRÁ?
SÍ, ASÍ ES. GRACIAS.
SÓLO UN MINUTO, POR FAVOR...
AHÍ TIENE. TENGA CUIDADO ALLÁ AFUERA, SEÑOR CRONE. ES UNA NOCHE MALA.
NO SEA ABSURDO, MI **BUEN HOMBRE**. ES UNA **HERMOSA** NOCHE.
EN CUANTO A MÍ, NO ME QUEDA MUCHO QUE HACER MÁS QUE ESPERAR... Y OBSERVAR...
UNA BELLA NOCHE PARA ESTAR **VIVO**.
Y CELEBRAR MI BUENA FORTUNA.

ESTACIÓN DE POLICÍA.
DIME LA VERDAD, BOBBY, ¿QUÉ SE TRAÍAN TÚ Y ESE TIPO WHISTLER, EH?
¿TE DEBÍA DINERO? ¿TAL VEZ TRATÓ DE PONERSE MUY AMISTOSO?
SÓLO DINOS POR QUÉ LO MATASTE.
NO LO MATÉ. ÉL ERA MI AMIGO.
NO TIENES AMIGOS, AMBOS LO SABEMOS. VAMOS, BOBBY, ¡ENCONTRAMOS TUS HUELLAS EN LA ESCENA DEL CRIMEN!
LO VI... ESO ES TODO. ES DECIR, COMPARTIMOS UN TRAGO, NADA MÁS. NOSOTROS COMPARTIMOS COSAS.
QUÉ TIERNO. ¿ESTO ANTES O DESPUÉS DE QUE LO MATARAS?
¿EH?
¡SU SANGRE ESTABA EN LA BOTELLA, GENIO! ¿CÓMO EXPLICAS ESO?
YO NO LO MATÉ. SÓLO... REALMENTE NECESITABA UN TRAGO.
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? ¿LE QUITASTE LA BOTELLA A TU AMIGO MUERTO? ¿NO PENSASTE EN LLAMAR A UNA AMBULANCIA? MURPHY, ¿QUÉ TAN ENFERMO ES ESTO?
MUY ENFERMO, SILBERT. DE HECHO, DIRÍA QUE ESTOY SORPRENDIDO Y MOLESTO.
YO TAMBIÉN. ¿SABES QUÉ MÁS ES ENFERMO?

¡MIRA ESTO, GUSANO! UNA PEQUEÑA, ¡NO MÁS DE CATORCE AÑOS! INDIGENTE, COMO TÚ.
¿ES ÉSTA LA FORMA DE ACABAR PARA UNA NIÑA? ¡MÍRALA, MALDITA SEA! ¡NO CIERRES LOS OJOS!
¡N-NO! POR FAVOR...
ALGUIEN LA CORTÓ EN PEDAZOS APENAS ANOCHE. ¡Y PARECE QUE TAMBIÉN LO DISFRUTARON!
¡CATORCE AÑOS!
¿POR QUÉ LE HARÍA ALGUIEN ESTO A UNA NIÑA? ¡CRISTO, HASTA LE SACARON EL CORAZÓN!
¿POR QUÉ, BOBBY? ¿POR QUÉ? ¿TENÍA ALGO ELLA QUE QUERÍAS COMPARTIR? ¿EH?
¡BOOTSY! ¡BOOTSY! ¡POR FAVOR, AYÚDAME!
¡NO! ¡NO LASTIMÉ A NADIE! ¡LO JURO! POR FAVOR... POR FAVOR... ¡DÉJENME EN PAZ!

Oh, CRISTO, ¡AQUÍ VAMOS DE NUEVO! ¡PUEDES DEJAR DE LLORAR POR TU HADA MADRINA, O QUIEN QUIERA QUE SEA ESE "BOOTSY"!
ESTÁS HASTA EL CUELLO EN ESTO, Y ESTÁS SOLO.
¡QUIERO UNA CONFESIÓN, AMIGO! ¿QUÉ TE TRAES, BOBBY? ¿OYES VOCES? ¿ES ESO? ¿LAS VOCES TE DICEN QUE MATES A VAGOS Y A GENTE QUE HUYÓ DE CASA? ¿EH?
POR FAVOR... DÉJENME EN PAZ... YO NO HICE NADA., YA LES DIJE TODO LO QUE SÉ... TODO SOBRE LOS CALLEJONES...
HEY, MURPHY, ¿QUIÉN ERA ESE OTRO DEMENTE, EL QUE OÍA VOCES?
¿"EL HIJO DE SAM"?
SÍ. ÉSE ES. "EL HIJO DE SAM". TAL VEZ ESO ES LO QUE TENEMOS AQUÍ.
ESCUCHA, BOBBY. VOY A TOMAR UN DESCANSO. TIENES DERECHO A UNA LLAMADA. TE SUGIERO UN BUEN ABOGADO.
Oh, DIOS... Oh, DIOS... ¿CÓMO PASÓ ESTO?
BOOTSY, PROMETISTE QUE ME CUIDARÍAS...
¿A QUIÉN PUEDO LLAMAR...?
NO CONOZCO A NADIE... NO...
¿Eh?
ACIAS SALVADORA
entro de Ayuda Comunitaria
ra. Sarah Frost
Relación de Clientes

KA-CHUNK
VAMOS YA, BASTARDO.
HEY, SAMMY, CREÍ QUE YA ESTABAS COMIENDO COSAS SALUDABLES. BARRAS DE MÚSCULO Y ESO.
SNACKS
ASÍ ES. ESTO ES UNA RECOMPENSA A MI DILIGENCIA.
Y, ¿YA TERMINASTE DE ATERRORIZAR AL POBRE BOBBY? AMBOS SABEMOS QUE ÉL NO MATÓ A NADIE.
¿ES UN HECHO? ARRESTAN AL TIPO POR UN E. Y D.* TOMAMOS SUS HUELLAS. SÓLO POR PRECAUCIÓN.
¡BINGO! RESULTÓ HABER ESTADO EN LA ESCENA DEL PRIMER CRIMEN. ES LA ÚNICA PISTA QUE TENEMOS HASTA AHORA. Y ÉL TIENE COSAS INTERESANTES QUE DECIR.
*EBRIO Y DESORDENADO.
ES UN CALLEJÓN SIN SALIDA, SILBERT. SÉ QUE LA PRESIÓN ESTÁ SOBRE TI Y TIENES QUE JUGAR RUDO. BIEN. PERO, LA VERDAD ES QUE BOBBY NO ES NINGÚN ASESINO.
¿QUIÉN SABE? QUIZÁS ES INESTABLE. SIGUE HABLANDO CON UN AMIGO IMAGINARIO.
"BOOTSY". SÍ. LO SÉ. PERDIÓ UN AMIGO HACE POCO.
SÍ. PERO ESO NO ES TODO.
¿QUÉ SABES DE UN TIPO AL QUE LLAMAN "SPAWN"?

La escena del crimen
Una bodega en los muelles. Un viento fétido y helado entra desde el río y corta a través de la noche con dagas congelad
Pero es la punzada palpable del terror la que avanza y rasga a lo largo de la
terrestre del Hellspawn.
Penetra en lo profundo su conciencia, y se esparce por cada fibra de su ser pánico miedo una desesperación indecible.
El lugar apesta a muerte... rancio, pero dulce a su modo como hojas ardiendo
Todavía puede oir los desesperados gritos de terror, los infructuosos ruegos de una niña haciendo eco en las paredes de concreto
Su nombre
Su nombre era
Fawn

UNA CRUDA SILUETA EN EL SUELO: UN SOMBRÍO PERÍMETRO FINAL ES TODO LO QUE QUEDA PARA MEDIR ESTA VIDA ROBADA TAN VIOLENTAMENTE, Y SIN NINGUNA NECESIDAD
SI TU VIDA PASA FRENTE A TI CUANDO MUERES, ES UNA MUERTE QUE ATRAVIESA EL CENTRO DE SPAWN COMO UN TREN DE CARGA
UNA NIÑA .. QUE HUYÓ DE CASA .. CRECIÓ DE LA FORMA DIFÍCIL MUCHO ANTES DE TIEMPO
PERO AUN ASÍ, SON LOS PENSAMIENTOS DE UNA NIÑA LOS QUE LLENARON SU ULTIMO MOMENTO EN LA TIERRA
"QUIERO IR A CASA..."
"QUIERO A MI MAMI."
"DIOS, POR FAVOR, QUE ESTO SEA UNA PESADILLA."
EL SPAWN ABSORBE CADA HORRIDA SENSACION EL RESONAR DE PASOS ACERCÁNDOSE .. UNA MANO ENGUANTADA QUE SILENCIA LOS RUEGOS POR PIEDAD DE LA NIÑA
EL PRIMER PASO DEL ACERO CORTA LA ARTERIA CARÓTIDA. EL SORPRENDENTE CALOR DE SU SANGRE ES MÁS TERRORIFICO QUE EL DOLOR
LUEGO OTRO CORTE .. ESTA VEZ SOBRE EL PECHO. FUERTE, CLÍNICO. Y LUEGO TODO SE TORNA BORROSO.
ALGO SE MUEVE LÁNGUIDAMENTE A TRAVÉS DEL AIRE, EN CÁMARA LENTA... UNA CASCADA DE PEQUEÑAS ESFERAS DEL COLOR DEL MARFIL, REBOTANDO A TRAVÉS DE LA NOCHE
COMO ESTRELLAS DISTANTES, CADA UNA, UNA LEVE PROMESA DE ESPERANZA. DE UNA VIDA QUE PODRIA HABER TOMADO UN MEJOR GIRO SI TAN SÓLO

LA NOCHE SE TORNA ROJA Y LUEGO EL ROJO SE VUELVE NEGRO
Y LUEGO TERMINA
SOLA. NADIE QUE LA LLORE, NADIE QUE LA CONFORTE. NADIE QUE SIQUIERA OIGA SUS GRITOS. NADIE MÁS QUE EL MÁS BAJO DE LOS BAJOS.
VEN ACÁ
¿QUÉ HAY DE TI? ¿QUÉ VISTE?
¡HEY, TÚ, TIPO! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?
¡POLICÍA! ¡LAS MANOS ARRIBA! ¡AHORA!
¡ESTÁ ESCAPANDO!
NO PUEDO CREERLO ¿QUIERE ESCAPAR?

¡SKLAANG!
¡UFF!
¡QUIETO!
¡BLAM! ¡BLAM!
HEY, ¿ESTÁS BIEN, PETE? ¿A DÓNDE DIABLOS SE FUE?
cof cof mumble cof
¿EH? ¿QUÉ DIJISTE?
DIJE cof ¿PUDISTE VERLO BIEN?
NO MUY OSCURO. MEJOR REPORTAMOS ESTO

AL DÍA SIGUIENTE
¿ESTÁS BROMEANDO? EL SARGENTO JOE FRIDAY DE "DRAGNET". SIN DUDA ALGUNA.
LA PRIMERA VEZ QUE LO OÍ LEERLE SUS DERECHOS A ALGUIEN SUPE LO QUE QUERÍA SER EN LA VIDA
Oh, SÉ A QUÉ TE REFIERES PARA MÍ FUE LA ENFERMERA DIXIE DE "EMERGENCY"
ALGO EN ESOS UNIFORMES BLANCOS ALMIDONADOS ME FASCINÓ
SÉ QUE A LO MEJOR SUENA TONTO, PERO ME GUSTA PENSAR QUE SOY UNA DE LOS BUENOS, HACIENDO MI PARTE EN FAVOR DE LA SOCIEDAD.
A MÍ NO ME PARECE TONTO.
GRACIAS OTRA VEZ POR AYUDAR A SALIR A BOBBY FUE MUY AMABLE DE TU PARTE EL PONERTE A SU FAVOR
ME DIO GUSTO HACERLO. ES PARTE DE LA LABOR DEL CENTRO DE AYUDA
[illegible] DIOS GUARDÓ MI TARJETA. POBRE ALMA. SE LAS HA VISTO MUY DURAS ULTIMAMENTE, ¿VERDAD?
CHÍ ESSH VRDAD
¿PERDÓN?

PERDÓN DIJE SÍ, ES VERDAD. EL VIEJO HA ESTADO EN LA CALLE POR MUCHO TIEMPO. ¿NO HAY FORMA DE AYUDARLE, TÚ SABES, PER-
NO HAY MUCHO QUE PODAMOS HACER HASTA QUE ACTÚE SERIAMENTE EN CUANTO A SU SOBRIEDAD. PERO ES UNO DE LOS BUENOS. TENGO FE EN ÉL.
CREO QUE EL SEÑOR AYUDA A LOS QUE SE AYUDAN A SÍ MISMOS. EN SERIO LO CREO. LOS QUE NO QUIEREN... Y CRÉEME, NO ES QUE NO PUEDAN, ES QUE NO QUIEREN...
BUENO, SUPONGO QUE NO ES MI PAPEL EL JUZGAR, PERO DEBO DECIR QUE OBTIENEN LO QUE SE MERECEN. ¿SUENA ALGO DESPIADADO?
NO. PARA NADA. DIGO, NO PUEDES SALVAR A TODOS PERO AL MENOS LO ESTÁS INTENTANDO
ESTA CIUDAD, RAYOS, ESTE MUNDO ES UN DESASTRE Y NO HAY SUFICIENTE GENTE QUE ESTÉ INTERESADA EN LIMPIARLO...
¡UUPS!
Oh, JESUCRISTO, LO SIENTO. QUÉ- PERDÓN . ¿TE DI EN EL OJO ?
ESTOY BIEN.
ESTOY BIEN
DISCÚLPAME. VOY A LIMPIARME BIEN.
AQUÍ ESTARÉ. NO TE TARDES

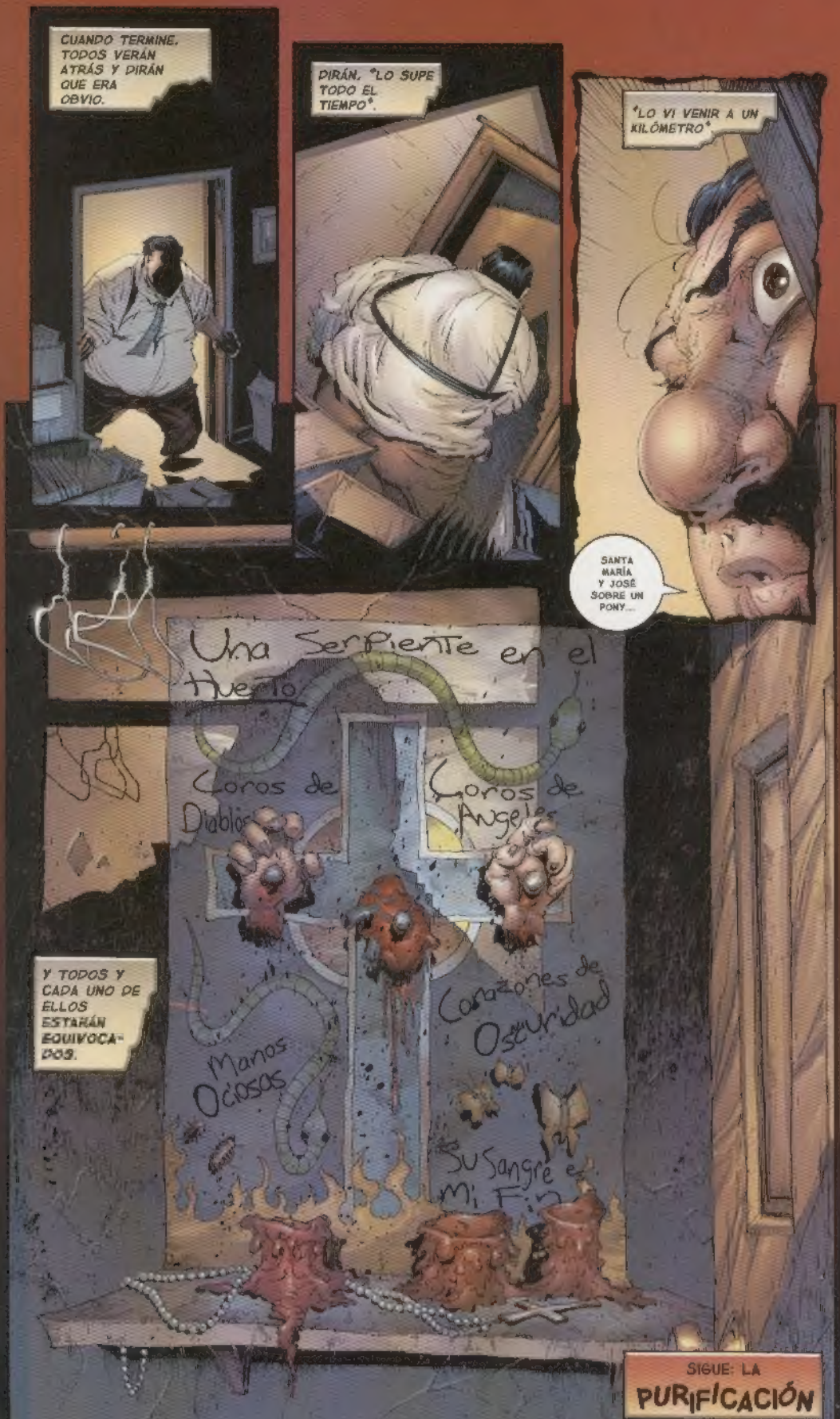
¿CIERTO QUE SE HAN HECHO ARRESTOS?
ES EXACTAMENTE LA POSICIÓN DEL ALCALDE SOBRE EL FUNCIONAMIENTO A LARGO PLAZO PARA
¿O NIEGAN RUMORES DE QUE UN "INTRUSO MISTERIOSO" FUE VISTO EN LA ESCENA DEL ÚLTIMO CRIMEN...?
¿QUÉ PUEDE DECIR PARA ASEGURARLE AL PÚBLICO...?
UNO A LA VEZ, POR FAVOR. PRIMERO QUE NADA, PERMÍTANME DEJAR ALGO EN CLARO: AUNQUE SE HA DETENIDO A CIERTOS [redacted], AL MOMENTO NO SE HA HECHO NINGUN ARRESTO.
SEGUNDO, EL ALCALDE Y SU EQUIPO ESTÁN DISPUESTOS A PROVEER REFUGIO DE EMERGENCIA PARA TODO AQUEL QUE DESEE BENEFICIARSE DE ÉL, HASTA QUE ESTE ASESINO SEA IDENTIFICADO Y CAPTURADO
ESTAMOS PROGRESANDO Y ESPERAMOS TENER MÁS INFORMACIÓN PRONTO
¿QUÉ HAY DEL ÚLTIMO ASESINATO?
SE HA REPORTADO QUE LA VÍCTIMA ERA UNA MENOR. ¿YA SE NOTIFICÓ A SUS PADRES?
NO PUEDO HABLAR DE ELLO SIGUIENTE.
¿AL MENOS PUEDE DECIRNOS SI ESTÁN BUSCANDO A UN SOLO ASESINO?
[redacted] ACTUAL ES QUE EL "EXTERMINADOR", EN EFECTO, TRABAJA SOLO.
SIN EMBARGO, NO HEMOS DESECHADO LA POSIBILIDAD DE ASESINOS MULTIPLES.
LA POLICÍA [redacted] TEORÍA, PERO NO VAMOS A CERRAR LAS PUERTAS A NINGUNA POSIBILIDAD. SIGUIENTE.

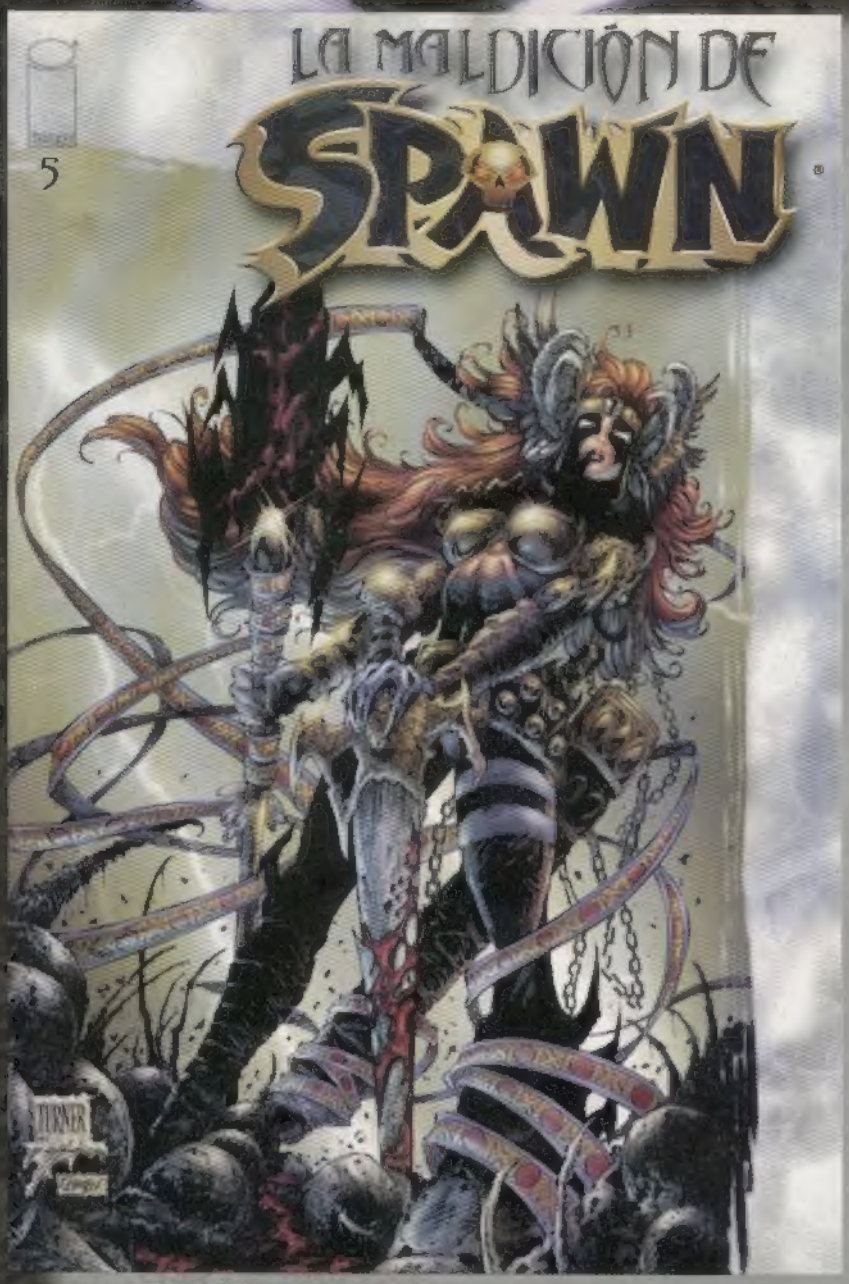
ESTÁ JUGANDO CONMIGO. EL ASESINO PUEDO SENTIRLO. TODO ES PARTE DE UN JUEGO ENFERMO.
ANDA CON CUIDADO, SPAWN.
TENGO LA SOSPECHA DE QUE HAY MÁS EN ESTE SANGRIENTO ASUNTO DE LO QUE PODEMOS SUPONER.
MALDITA SEA, COG. ¡NO ENTIENDES! AUN PUEDO SENTIRLA DENTRO DE MI CABEZA... LA RESPIRACIÓN CORTADA DE SUS PULMONES, EL TERROR ARDIENDO POR SU [redacted]
MI GENTE ES LA QUE ESTÁ SIENDO ASESINADA. LOS CALLEJONES ESTÁN BAJO MI PROTECCIÓN. PARA BIEN O PARA MAL, ¡ÉSTA ES MI PELEA Y NO CEDERÉ!
[redacted] VA A PAGAR POR ESTO, COG. LO JURO, HALLARÉ A QUIEN ESTÉ HACIENDO ESTO.
¡Y LO HARÉ SUFRIR!
¡NADIE MÁS MORIRÁ ANTE MIS OJOS!

MUY BIEN, TWITCH. ESCÚPELO
BUENO, SEÑOR NO ES BUENO EL DETECTIVE SILBERT ACABA DE FAXEAR EL REPORTE PRELIMINAR DEL EXAMINADOR MÉDICO DE LA VICTIMA NUMERO CINCO
COMO CON LAS VICTIMAS [redacted] CASI NO HAY [redacted] FISICA DEJADA POR EL [redacted]
PERO HAY UNA DIFERENCIA HALLARON ALGO EN EL ESTÓMAGO DE LA NIÑA.
¿QUIERO OÍR ESTO?
UNA PERLA, SEÑOR UNA PERLA CULTIVADA DE ALTA CALIDAD POR DESGRACIA, LOS ACIDOS DIGESTIVOS HABRAN DESTRUIDO TODO MATERIAL DE ADN PRESENTE.
¿Y QUÉ [redacted] ESO? ¿ES UNA ESPECIE DE MENSAJE?
POSIBLEMENTE LA NOTA PREVIA DEL ASESINO HIZO MENCIÓN A "ARROJAR PERLAS A LOS CERDOS", UNA [redacted] BIBLICA
OTRA COSA DESPERTARÁ SU INTERÉS, SEÑOR. LA JOVEN FUGADA PARECE HABER TENIDO CONTACTO CON ESA NUEVA AMIGA SUYA. LA SEÑORITA FROST
LOS SERVICIOS SOCIALES LA APUNTARON EN EL PROGRAMA DE AYUDA, PERO APARENTEMENTE RECHAZÓ LA AYUDA NO SE PRESENTABA A LAS CITAS
TAL VEZ USTED PODRIA HABLAR CON LA SEÑORITA FROST, A VER SI RECUERDA ALGO
SÍ PODRÍA HACERLO

Eh...
BUENAS NOCHES, SEÑORITA FROST... NO... NO... *HEY, SARAH. LAMENTO MOLESTARTE TAN TARDE.
*BUENO... ME TEMO QUE ESTO ES UN ASUNTO OFICIAL.
FFFSSS
*¿PELIGROSO? BUENO, SÍ... ES PARTE DEL TRABAJO.
*¿QUÉ? BUENO, GRACIAS. SÍ, DE HECHO, SÍ HAGO EJERCICIO.
SI NO TE MOLESTA QUE LO DIGA, SARAH, HOY TE VES MUY...
CERRADO. MALDICIÓN.
DISCULPE, ESTÁ CERRADO
Grrrr
¿QUÉ DIABLOS? ¿BOBBY? HEY, AMIGO, ¿ERES TÚ?
Oh, RAYOS, BOBBY, ¿QUÉ TE PASÓ?

LAS COSAS COMENZARÁN A MOVERSE RÁPIDAMENTE. PUEDEN ESTAR SEGUROS.
MÍRATE, ESTÁS EMPAPADO.
ESTOY CANSADO. SÓLO DÉJAME DORMIR.
¡UGHN!
VAMOS, TE LLEVARÉ ADENTRO. TE SECARÉ. ¿CUÁNTO TENÍAS QUE TOMAR?
TODOS LOS SUCESOS AVANZAN RÁPIDAMENTE HACIA SU INEVITABLE CONCLUSIÓN.
BOBBY, NECESITO QUE TE CONCENTRES. MANTÉNTE DESPIERTO, ¿OÍSTE? ¡VOY A TRAERTE AYUDA!
MALDICIÓN BOBBY, ¡MANTÉNTE DESPIERTO! LLAMARÉ UNA AMBULANCIA.
LAS PIEZAS ESTÁN EN SU LUGAR. EL CURSO, ESTABLECIDO.
SÓLO... SÓLO QUIERO DORMIR...
¡BUENO! ¡BUENO!
¡HIJO DE PERRA!
¿CÓMO ME DA LÍNEA AL EXTERIOR? ¡ESTO ES LO QUE OBTENGO POR ROMPER CON ESA COMPAÑÍA!
CIERTAMENTE, UN PEÓN O DOS DEBEN SER SACRIFICADOS...
¿FRÍO... TENGO TANTO FRÍO...
PERO EL JUEGO FINAL SE ACERCA.
MALDICIÓN, ESTÁS ENTRANDO EN SHOCK. TOMA. TEN MI ABRIGO. TRATARÉ DE HALLAR UNA MANTA.
TE CALENTAREMOS Y TE LLEVAREMOS A UN HOSPITAL, ¿ESTÁ BIEN? ¡SÓLO RESISTE!


CUANDO TERMINE, TODOS VERÁN ATRÁS Y DIRÁN QUE ERA OBVIO.
DIRÁN, "LO SUPE TODO EL TIEMPO".
"LO VI VENIR A UN KILÓMETRO".
SANTA MARÍA Y JOSÉ SOBRE UN PONY...
Una Serpiente en el Huerto
Coros de Diablos
Coros de Angeles
Manos Ociosas
Corazones de Oscuridad
Su Sangre es Mi Fin
Y TODOS Y CADA UNO DE ELLOS ESTARÁN EQUIVOCADOS.
SIGUE: LA PURIFICACIÓN



tomo 5

72 páginas.

vid

image

"LIMBO"

AUNQUE NO ES OFICIAL, ESTE TOMO SE CONSIDERA LA SEGUNDA PARTE DE LA MINISERIE "ANGELA", EN LA QUE SU PROTAGONISTA, LA NÉMESIS DE SPAWN, ABANDONA LAS FILAS DEL EJÉRCITO DEL CIELO PARA CONVERTIRSE EN UNA CAZADORA INDEPENDIENTE.
AHORA QUE ANGELA EMPRENDE UNA PELIGROSA CACERÍA, CONTINUOS FLASHBACKS ASALTAN SU MENTE, RECORDÁNDOLE SU VERDADERO ORIGEN. ESTA HISTORIA TIENE CONTINUIDAD EN LA SERIE REGULAR "SPAWN".